

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Проблема культуры в русской духовной и философской традиции**

**Направление подготовки/специальности 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Программа подготовки/специализация КУЛЬТУРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ  
КОММУНИКАЦИИ: АНАЛИТИКА И ПРАГМАТИКА**

**Квалификация (степень) выпускника МАГИСТР**

**Форма обучения ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** дать базовые знания в области отечественного духовного и философского наследия, связанного с осмыслением фундаментальных проблем культуры в исторической ретроспективе и перспективе.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) В процессе обучения рассмотреть общие представления о культуре, её структурные элементы, закономерности развития и основные подходы к изучению в рамках русской духовно-философской традиции;
- 2) Познакомить студентов с основными подходами, направлениями и представителями отечественной религиозно-философской мысли в решении фундаментальных культурологических проблем;
- 3) Показать значение русского духовно-философского наследия для решения современных проблем развития культуры и формирования национальной идентичности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению 51.04.01 – Культурология (программа подготовки – Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика). Дисциплина изучается в 3 и 4 семестре (очное и заочное отделение). Программа дисциплины структурно и содержательно связана с проблематикой и изучением ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин – отечественной и всемирной историей, историей культуры и искусства, культурологией, философией, психологией, социологией. Для ее успешного освоения магистрант должен обладать основами знаний по предметам предшествующих курсов. В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, истории философии, эстетики и искусствоведения.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: философские традиции, духовность, художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

## 3. Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины УК-1, УК-5, ПК-2

Компетенция	Индикаторы Компетенции	
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.	<b>Знать:</b>  ☐ - нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа <b>Уметь:</b> - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, анализировать социально значимые проблемы и явления <b>Владеть:</b>

	<p>УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарно го подходов с учетом параметров социокультурной среды.</p> <p>УК-1.3. Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.</p>	<p>навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем</p>
--	---	--

<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия. <b>УК-5.2.</b> Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста. <b>УК-5.3.</b> Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать:</li> <li>- принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре</li> <li>- Уметь:</li> <li>- собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня</li> <li>- Владеть:</li> <li>- методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога <b>ПК-2.2.</b> Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов <b>ПК-2.3.</b> Использует различные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</li> <li>- основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</li> <li>- применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и</li> </ul>

	методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений	социальных феноменов, способен применять их в практической сфере; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.
--	--	---

*В результате изучения дисциплины студент-магистрант должен:*

**Знать:** мировоззренческую и культурологическую проблематику, отраженную в русской религиозно-философской мысли, в духовной и исторической практике культурно - государственного строительства;

**Уметь:** применять знания по отечественному философскому и духовному наследию для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом, художественном и философском контекстах в решении задач современной государственной культурной политики, формирования национально-культурной идентичности;

**Владеть:**

- научным категориальным аппаратом, связанным с отечественным духовно-философским наследием в контексте культурологической проблематики;
- навыками логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственную позицию при рассмотрении тех или иных вопросов, связанных с открытием и применением знаний в области наследования отечественной философской и духовной традиции;
- методами сбора, критической обработки и оценки информации по проблемам культуры на основе русской духовно-философской традиции.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы

**Очная форма обучения:**

3 семестр: 26 часов лекционных, 8 часов семинарских, 6 часов ИКР, 32 часа СРС (зачет)

4 семестр: 20 часов лекционных, 6 часов семинарских, 6 часов ИКР, 13 часа СРС, 27 часов (контроль) (экзамен)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
			Лекции	семинары	ИКР	СРС	контроль
1	Тема 1. Мировоззренческая проблематика явлений культуры в русской духовно-философской мысли и практике: общая характеристика	3	6		1	8	
2	Тема 2. Византийские истоки русской национальной духовности и культуры		6	8	1	8	
3	Тема 3. Проблемы культуры в русской		6		2	8	

	духовно-философской мысли и практике культурно-государственного строительства в IX- XVII вв.						
4	Тема 4. Проблемы культуры в русской духовно-философской мысли и практике культурно-государственного строительства периода Российской империи XVIII – нач. XX вв.		8		2	8	
	Итого (3 семестр)		26	8	6	32	зачет
5	Тема 5. Славянофильская, восточная и западническая альтернативы в контексте культурологической проблематики	4	6	2	2	4	10
6	Тема 6. Кризис культуры и столкновение цивилизаций в XX веке		2		2	4	10
7	Тема 7. Аксиология культуры в русской духовно-философской традиции (проблема иерархии ценностей)		2	2	2	4	7
	Итого (4 семестр)		20	6	6	12	27 экзам ен

### Заочная форма обучения

3 семестр: 4 часов лекционных, 6 часов ИКР, 62 часа СРС (зачет)

4 семестр: 4 часов лекционных, 2 часов семинарских, 6 часов ИКР, 51 часа СРС, 9 часов (контроль) (экзамен)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
			Лекции	семинары	ИКР	СРС	контроль
1	Тема 1. Мировоззренческая проблематика явлений культуры в русской духовно-философской мысли и практике: общая характеристика	3	1		1	15	
2	Тема 2. Византийские истоки русской национальной духовности и культуры		1		1	15	
3	Тема 3. Проблемы культуры в русской духовно-философской мысли и практике культурно-государственного строительства в IX- XVII вв.		1		2	15	
4	Тема 4. Проблемы культуры в русской духовно-философской мысли и практике культурно-государственного строительства периода Российской империи XVIII – нач. XX вв.		1		2	17	
	Итого (3 семестр)		4		6	62	зачет
5	Тема 5. Славянофильская, восточная и западническая альтернативы в контексте культурологической проблематики	4	1	1	2	15	3
6	Тема 6. Кризис культуры и столкновение цивилизаций в XX веке		1		2	15	3

7	Тема 7. Аксиология культуры в русской духовно-философской традиции (проблема иерархии ценностей)	2	1	2	21	3
	Итого (4 семестр)	4	2	6	51	9 экзамен

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Мировоззренческая проблематика явлений культуры в русской духовной и философской мысли и практике: общая характеристика**

Общая характеристика, основные представители и этапы развития русской духовности, философской мысли и практики в контексте фундаментальных проблем культуры (онтологических, гносеологических, аксиологических, антропологических, эстетических, нравственных, социально-исторических, историософских)

#### **Тема 2. Византийские истоки русской национальной духовности и культуры**

Преемственность с византийской традицией в русской культуре: значение, основные этапы и примеры влияния: свет «ушедшей, но неугасшей звезды», идеал воцерковленной, но невоплощенной культуры и государственности. Особенности византийского богословия и антропологии в контексте русской духовной жизни и практики культурно-государственного строительства. Основные представители византийской патристики IV – X вв. Византийская патристика о Боге, мире и человеке.

#### **Тема 3. Проблемы культуры в русской духовно-философской мысли и практике культурно-государственного строительства в IX- XVII вв.**

Формирование отечественной духовно-философской традиции. Византийско-русский духовный архетип. Идеал соборности и преображения. Значение образов Святой Троицы и Богородицы. Теургия. Соотношение церковного, государственного и народного в допетровский период русской истории. Эпоха национального творчества и идеологизация культуры.

#### **Тема 4. Проблемы культуры в русской духовно-философской мысли и практике культурно-государственного строительства периода Российской империи XVIII – нач. XX вв.**

Столкновение православной Руси с материалистическим обмирщённым секуляризованным Западом. Соотношение церковного, государственного и народного в период империи. Идеал «крестоношения». Теория официальной народности. Золотой и Серебряный века русской культуры как соединение несоединимого - православия с антропоцентризмом.

#### **Тема 5. Славянофильская, восточная и западническая альтернативы в контексте культурологической проблематики**

Реконструкция и обобщение взглядов крупнейших отечественных представителей главных идейных альтернатив XIX - XX вв. в контексте основных культурологических проблем, метафизики русской истории и революций XX века. Проблематика единства и многообразия культур, свободы и необходимости, национального и всемирного, общественного и личного, традиции и обновления в русской религиозно-философской мысли XIX - XX вв.; их отражение в сферах культуры и творчества, практике культурного и государственного строительства, противостояния ценностных систем и идеологий. Интерпретация основных антиномий культуры, призванных к преодолению.

**Тема 6. Кризис культуры и столкновение цивилизаций в XX веке** Русская духовно-философская традиция о духовном кризисе современной цивилизации, дисфункциях основных сфер и элементов культуры. Пророчества и прогнозы русских святых и мыслителей.

**Тема 7. Аксиология культуры в русской духовно-философской традиции (проблема иерархии ценностей)**

Проблемы соотношения культуры и бытия, Бога и человека, материального в идеального, рационального и чувственного, телесного, душевного и духовного в русской духовно-философской традиции; их отражение в практике культурного и государственного строительства; достижение цельности как перспектива преодоления антитетичности и кризиса культуры

***Вопросы для самостоятельного изучения курса  
и обсуждения на семинарских занятиях***

**Семинар 1. Византийские истоки русской национальной духовности и культуры**

1. Интерпретация византийского наследия: плюсы и минусы.
2. Переосмысление византийской концепции власти в Древней Руси
3. Преломление византийского наследия в русской культуре.
4. Византийская традиция и отечественная религиозно-философская мысль XIX – нач. XX вв.
5. Состояние византистики в России в XX-XXI вв.

**Семинар 2. Славянофильская, восточная и западническая альтернативы в контексте культурологической проблематики**

Семинар проходит в форме дискуссии на основе концептуальной таблицы «Основные социокультурные ценности в сравнении» (См. ФОС, Табл.1)

**Семинар 3. Аксиология культуры в русской духовно-философской традиции (проблема иерархии ценностей)**

Семинар проходит в форме дискуссии на основе концептуальной таблицы «Ценностная иерархия и взаимосвязь основных уровней и констант социокультурного бытия» (См. ФОС, Табл. 2)

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала



учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов-магистрантов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачета и экзамена (очная и заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (очная и заочная форма обучения) (3 семестр) и экзамена (очная и заочная форма обучения) (4 семестр).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

#### **Методы самостоятельной работы студентов:**

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

#### **Формы самостоятельной работы:**

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

#### **Виды самостоятельной работы**

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

### **6.1. Оценка работы студента**

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет и экзамен (очное и заочное отделения).

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях и решение тестовых заданий.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по 5-тибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**«отлично»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;

- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

**«хорошо»** студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

**«удовлетворительно»** студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

**«неудовлетворительно»** - ответ студента не соответствует указанным выше критериям

#### *Тестовые задания*

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### ***Критерии оценки качества знаний на зачете***

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: **3 семестр** (очное и заочное отделение) - зачет и **4 семестр** (очное и заочное отделение) – **экзамен**.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания.

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами:

- **«зачтено»** - необходимо выявить важнейшие особенности осмысления культуры русской духовной и философской традиции на примере творчества конкретных представителей, выделить и проанализировать их основные произведения, определить причины эволюции и смены их представлений.
- **«незачет»** - неумение ориентироваться в определённой эпохе, незнание особенностей осмысления культуры русской духовной и философской традиции, неспособность привести примеры творчества конкретных представителей.

Зачет проводится как промежуточная аттестация освоения дисциплины. Зачет имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

#### **6.2. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная	

аттестация Зачет Экзамен	Зачтено/не зачтено Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
--------------------------------	--

Критерий оценки на экзамене

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: зачет и экзамен (очное и заочное отделения)

#### **6.3.1. ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

##### **Тест № 1**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кто из историков русской мысли отличался самым критическим отношением к русской философии? (УК-1, УК-5)	1) В.В. Зеньковский 2) Н.О. Лосский 3) Б.В. Яковенко 4) Г.Г. Шпет
2.	Какую работу по истории русской философии написал Г.Г. Шпет? (УК-1, УК-5)	1) «История русской философии» 2) «Очерки русской философии» 3) «Очерк развития русской философии» 4) «Русские мыслители и Европа»

##### **Тест № 2**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	К какой эпохе В.В.	1) XVIII в.

	Зеньковский относил «период систем» в истории русской философии? (УК-1, УК-5)	2) первая половина XIX в. 3) вторая половина XIX в. 4) XX в.
2.	Какие философские направления в истории русской философии В.В. Зеньковский считал главными? (УК-1, УК-5)	1) метафизика и антропология 2) этика и эстетика 3) логика и диалектика 4) история и философия культуры

### Тест № 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кого древнерусская летопись впервые называет «философом»? (УК-1, УК-5)	1) князя Владимира 2) княгиню Ольгу 3) византийского миссионера и богослова 4) Ярослава Мудрого
2.	Какую книгу исследователи иногда называют «энциклопедией» Древней Руси? (УК-1, УК-5)	1) Псалтирь 2) «Шестоднев» 3) Изборник 4) «Послание к Фоме»

### Тест № 4

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кому принадлежит идея «Москва – III Рим»? (УК-1, УК-5)	1) Илариону 2) Филофею 3) Ивану II 4) Ивану Грозному
2.	Какую государственную идею защищал Андрей Курбский в переписке с царем Иваном Грозным? (УК-1, УК-5)	1) неограниченное самодержавие 2) просвещенная, ограниченная монархия 3) демократия 4) республика

### Тест № 5

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Под влиянием каких авторов сложились философские взгляды А.Н. Радищева? (УК-1, УК-5)	1) Платона и Аристотеля 2) Аврелия Августина и Фомы Аквинского 3) Декарта и Спинозы 4) Лейбница и Вольфа
2.	На каком языке читали лекции по философии в Московском университете с 1756 г. до 1767 г.?	1) на немецком 2) на французском 3) на греческом 4) на латинском

	(УК-1, УК-5)	
--	--------------	--

### Тест № 6

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	К какому философскому направлению был наиболее близок Г.С. Сковорода? (УК-1, УК-5)	1) платонизм 2) схоластика 3) картезианство 4) кантианство
2.	Какой мир Г.С. Сковорода называл «символическим»? (УК-1, УК-5)	1) макрокосм 2) микрокосм 3) Библия 4) Коран

### Тест № 7

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую работу принято считать началом славянофильства? (УК-1, УК-5)	1) «Философия истории» 2) «О старом и новом» 3) «Записки о всемирной истории» 4) «Церковь одна»
2.	Какой идеал отстаивал А.С. Хомяков по отношению к проблеме знания? (УК-1, УК-5)	1) субъективный рассудок 2) целостный разум 3) дедукция 4) сравнительный анализ

### Тест № 8

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чем И.В. Киреевский видел главное отличие России от Западной Европы? (УК-1, УК-5)	1) национальных различиях 2) психологии 3) государственном устройстве 4) особенных видах христианства
2.	Какой идеал защищал К.С. Аксаков? (УК-1, УК-5)	1) революция 2) империя 3) крестьянская община 4) аристократия

### Тест № 9

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую идею П.Я. Чаадаев в «Философических письмах» считал главной? (УК-1, УК-5)	1) эволюция 2) социальная справедливость 3) Провидение 4) мир между народами
2.	Философией какого	1) Канта

	автора занимались в кружке Н.В. Станкевича? (УК-1, УК-5)	2) Шеллинга 3) Фихте 4) Гегеля
--	---	--------------------------------------

### Тест № 10

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	С какой идеи западники начинали освоение философии Гегеля? (УК-1, УК-5)	1) диалектика 2) философия истории 3) личность 4) примирение с действительностью
2.	Каким трудом А.И. Герцена заканчивается его увлечение философией Гегеля? (УК-1, УК-5)	1) «Былое и думы» 2) «Кто виноват?» 3) «Письма об изучении природы» 4) «Доктор Крупов»

### Тест № 11

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что Н.Я. Данилевский считал отличительным признаком цивилизации? (УК-1, УК-5)	1) языковая общность 2) государственное единство 3) культурно-исторический тип 4) непрерывность развития
2.	К какой идее пришел Ф.М. Достоевский в конце жизни, в речи «Пушкин» 1880 г.? (УК-1, УК-5)	1) борьба противоположностей 2) всемирное единение 3) индивидуализм 4) эволюция

### Тест № 12

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую идею предлагал К.Н. Леонтьев в качестве идеала для России? (УК-1, УК-5)	1) технический прогресс 2) византизм 3) панславизм 4) демократию
2.	Как Л.Н. Толстой понимал сущность христианства? (УК-1, УК-5)	1) догматическое богословие 2) Провидение 3) высший закон морали 4) мистика

### Тест № 13

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что В.С. Соловьев считал основой своей философии	1) исследование религиозности 2) логику



	всеединства? (УК-1, УК-5)	3) синтез философии, науки и религии 4) критику пантеизма
2.	В чем главная идея «Чтений о Богочеловечестве» В.С. Соловьева? (УК-1, УК-5)	1) религиозный прогресс 2) опыт эстетики 3) диалектика 4) сравнительно-исторический анализ

#### Тест № 14

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что для С.Н. Трубецкого связывало античную и современную ему философию? (УК-1, УК-5)	1) метафизика 2) этика 3) эстетика 4) логика
2.	К какой философской традиции относил себя Л.М. Лопатин? (УК-1, УК-5)	1) схоластика 2) пантеизм 3) материализм 4) спиритуализм

#### Тест № 15

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	На что была ориентирована философия в русских духовных академиях? (УК-1, УК-5)	1) немецкую философию 2) согласование веры и знания 3) возрождение схоластики 4) пантеизм
2.	Какой теме был посвящен цикл лекций В.Д. Кудрявцева-Платонова в Московской духовной академии? (УК-1, УК-5)	1) этика 2) история русской мысли 3) философия культуры 4) философия религии

#### Тест № 16

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какую цель поставил Н.Ф. Федоров в своей «Философии общего дела»? (ПК-2)	1) политические реформы 2) овладение законами природы 3) изучение общественных отношений 4) обоснование государственной идеи
2.	Как называл К.Э. Циолковский последний этап космической эволюции? (ПК-2)	1) эра рождения 2) эра становления 3) терминальная эра 4) эра расцвета

#### Тест № 17

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что В.В. Розанов предлагал в качестве основы для «нового религиозного сознания»? (ПК-2)	1) Ветхий Завет 2) Новый Завет 3) зороастризм 4) панславизм
2.	Кто был автором термина «новое религиозное сознание»? (ПК-2)	1) Д.С. Мережковский 2) В.В. Розанов 3) Н.А. Бердяев 4) В. И. Иванов

**Тест № 18**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чем заключалась одна из главных идей Н.А. Бердяева? (ПК-2)	1) пантеизм 2) Абсолют 3) мировая воля 4) свобода
2.	Кого Л. Шестов признавал своим «идейным союзником»? (ПК-2)	1) Аристотеля 2) Декарта 3) Канта 4) Киркегора

**Тест № 19**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	С какой философской традицией связана софиология С.Н. Булгакова? (ПК-2)	1) платонизм 2) схоластика 3) картезианство 4) кантианство
2.	Как определял высшую истину Е.Н. Трубецкой? (ПК-2)	1) знание 2) добро 3) всеединое сознание 4) пантеизм

**Тест № 20**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	На какую тему написана книга П.А. Флоренского «Столп и утверждение Истины»? (ПК-2)	1) философия культуры 2) этика 3) историософия 4) теодицея
2.	Какой теме посвящен сборник «Вехи»? (ПК-2)	1) история русской культуры 2) апология монархии 3) критика интеллигенции 4) богословские проблемы

**Тест № 21**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как С.Л. Франк понимал человека в книге «Непостижимое»? (УК-1, УК-5)	1) часть общества 2) субъект мышления 3) монада 4) самость
2.	Как называлась последняя книга С.Л. Франка? (УК-1, УК-5)	1) «Философия и жизнь» 2) «Смысл жизни» 3) «Реальность и человек» 4) «Предмет знания»

#### Тест № 22

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что для Л.П. Карсавина являлось главным субъектом исторического развития? (УК-1, УК-5)	1) цивилизации 2) культуры 3) великие исторические деятели 4) всеединое человечество
2.	Как определял философию И.А. Ильин? (УК-1, УК-5)	1) диалектика 2) наука 3) духовное делание 4) самоанализ

#### Тест № 23

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какая главная идея является основой для философии Н.О. Лосского? (УК-1, УК-5)	1) всеединство 2) интуиция 3) пантеизм 4) Абсолютная идея
2.	Какую главную идею В.В. Зеньковский считал основой христианской метафизики? (УК-1, УК-5)	1) личность 2) творение 3) познание 4) история

#### Тест № 24

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что евразийцы считали исторической основой России-Евразии? (УК-1, УК-5)	1) Византийскую империю 2) Киевскую Русь 3) Московскую Русь 4) Петербургскую империю
2.	Какой идеал Г.П. Федотов предлагал для будущего возрождения России? (УК-1, УК-5)	1) либерализм 2) монархия 3) христианская демократия 4) социализм

#### Тест № 25

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что понимал А.Ф. Лосев под определением «Абсолютная мифология»? (УК-1, УК-5)	1) культуру 2) языческую религию 3) античную литературу 4) христианство
2.	Какой философской области посвящены поздние работы А.Ф. Лосева? (УК-1, УК-5)	1) этика 2) эстетика 3) метафизика 4) гносеология

#### Тест № 26

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какова одна из главных философских идей М.М. Бахтина? (УК-1, УК-5)	1) феномен 2) диалог 3) абсолютное бытие 4) субъект мышления
2.	Произведения какого русского мыслителя стали главным источником для философской концепции М.М. Бахтина? (УК-1, УК-5)	1) Л.Н. Толстой 2) Ф.М. Достоевский 3) Д.С. Мережковский 4) В.С. Соловьев

#### Тест № 27

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какой метод М.К. Мамардашвили считал необходимым для «воссоздания истины»? (ПК-2)	1) сравнительный анализ 2) интерпретация 3) диалектика 4) историческое описание
2.	Какую философскую школу основал Г.П. Щедровицкий в СССР? (ПК-2)	1) логики 2) этики 3) методологии 4) метафизики

#### Тест № 28

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что взял в качестве философской методологии А.М. Пятигорский в «Мифологических размышлениях»? (ПК-2)	1) платонизм 2) кантианство 3) диалектический материализм 4) феноменологию
2.	Что стало основой для	1) схоластика

	«синергийной антропологии» С.С. Хоружего? (ПК-2)	2) кантианство 3) материализм 4) исихазм
--	--	--

#### Тест № 29

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Какая идея является основой для философии культуры С.С. Аверинцева? (ПК-2)	1) исторический материализм 2) идеализм 3) культурная преемственность 4) автономия национальных культур
2.	Какое философское направление повлияло на «аналитическую антропологию» В.А. Подороги? (ПК-2)	1) немецкий идеализм 2) английский эмпиризм 3) французский постмодернизм 4) русская философия всеединства

#### Тест № 30

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Автором какой работы, повлиявшей на советскую философию, был И.В. Сталин? (УК-1, УК-5)	1) «Материализм и эмпириокритицизм» 2) «О диалектическом и историческом материализме» 3) «Теория исторического материализма» 4) «Диалектика природы»

#### 6.3.2. Тематический план семинарских занятий

##### Семинар 1. Византийские истоки русской национальной духовности и культуры

1. Интерпретация византийского наследия: плюсы и минусы.
2. Переосмысление византийской концепции власти в Древней Руси
3. Преломление византийского наследия в русской культуре.
4. Византийская традиция и отечественная религиозно-философская мысль XIX – нач. XX вв.
5. Состояние византистики в России в XX-XXI вв.

##### Семинар 2. Славянофильская, восточная и западническая альтернативы в контексте культурологической проблематики

Семинар проходит в форме дискуссии на основе концептуальной таблицы «Основные социокультурные ценности в сравнении»

##### Семинар 3. Аксиология культуры в русской духовно-философской традиции (проблема иерархии ценностей)

Семинар проходит в форме дискуссии на основе концептуальной таблицы «Ценностная иерархия и взаимосвязь основных уровней и констант социокультурного бытия»

#### 6.4. Примерный перечень вопросов для контрольной работы

1. Какие «новые начала» увидел И.В. Киреевский в русской философии?
2. В чем состоит основная историософская точка зрения П.Я. Чаадаева на историю России?
3. Какое влияние оказала немецкая философия на формирование западничества?
4. В чем состоит отличие К.Д. Кавелина и Б.Н. Чичерина от остальных западников?
5. Какие философские интерпретации были в отношении творчества Ф.М. Достоевского?
6. Какие религиозно-этические идеи предложил Л.Н. Толстой?
7. В чем заключается учение Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах?
8. На каких идеях основана концепция византизма у К.Н. Леонтьева?
9. Какие основные работы и идеи В.С. Соловьева, повлиявшие на развитие русской философии, Вы знаете?
10. В чем заключался основной подход С.Н. Трубецкого к пониманию древнегреческой и христианской философии?
11. Какие философские идеи предложил Л.М. Лопатин?

#### **6.5. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Историософия славянофилов.
2. А.С. Хомяков и его учение о «живом знании».
3. И.В. Киреевский о «необходимости новых начал для философии».
4. П.Я. Чаадаев и его «Философические письма».
5. Философские идеалы западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.П. Огарев и др.).
6. Философские идеи Ф.М. Достоевского.
7. Религиозно-этическое учение Л.Н. Толстого.
8. Историософская концепция Н.Я. Данилевского.
9. К.Н. Леонтьев и его религиозно-философское учение.
10. «Чтения о Богочеловечестве» В.С. Соловьева.
11. Этика и теоретическая философия В. С. Соловьева.
12. Конкретный идеализм С.Н. Трубецкого.
13. Спиритуализм Л.М. Лопатина.
14. «Философия общего дела» Н.Ф. Федорова.
15. Философия в русских духовных академиях XIX в.
16. Религиозная философия В.В. Розанова.
17. Философское учение Н.А. Бердяев о свободе и смысле творчества.
18. Л. Шестов: проблемы философии и религии.
19. «Смысл жизни» Е.Н. Трубецкого.
20. Сборник «Вехи».
21. Теодицея и антроподицея П.А. Флоренского.
22. Софиология С.Н. Булгакова.
23. Религиозно-философские идеи С.Л. Франка.
24. Метафизика всеединства Л.П. Карсавина.
25. «Аксиомы религиозного опыта» И.А. Ильина.
26. Интуитивизм Н.О. Лосского.
27. Г.П. Федотов и русская философская публицистика.
28. В.В. Зеньковский и его концепция христианской философии.
29. Историософия евразийства.
30. А.Ф. Лосев и «Диалектика мифа».
31. Философские концепции М.М. Бахтина.

#### **6.6. Вопросы к экзамену**

1. Мировоззренческая проблематика явлений культуры в русской духовно-философской мысли и практике: общая характеристика

2. Византийские истоки русской национальной духовности и культуры
3. Своеобразие православной русской культуры и государственности
4. Особенности православной антропологии и её отражение в практике русского культурного и государственного строительства
5. Проблема иерархии ценностей культуры в русской духовно-философской традиции
6. Славянофильская, восточная и западническая альтернативы в контексте культурологической проблематики (общая характеристика)
7. Своеобразие понимания ценностей культуры в практике русского культурного и государственного строительства в IX-XIII вв.
8. Своеобразие понимания ценностей культуры в практике русского культурного и государственного строительства в XIV-XVII вв.
9. Своеобразие понимания ценностей культуры в практике русского культурного и государственного строительства в имперский период
10. Проблема дисфункции сфер и элементов культуры и её отражение в практике культурного и государственного строительства России
11. Проблема соотношения чувственного и рационального в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства
12. Понимание нравственной экономики в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства России
13. Проблема общения и коммуникаций в сфере культуры и её отражение в практике культурного и государственного строительства России
14. Проблема дисфункции сфер и элементов культуры и её отражение в практике культурного и государственного строительства России
15. Проблема соотношения традиции и обновления в творчестве и культуре и её отражение в практике культурного и государственного строительства России
16. Своеобразие понимания ценностей культуры в практике русского культурного и государственного строительства в имперский период
17. Проблема Бога и человека в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства
18. Проблема соотношения культуры и бытия в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства
19. Проблема соотношения общественного и личного в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства
20. Проблема иерархии ценностей в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства
21. Проблема соотношения национального и всемирного в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства
22. Проблема соотношения церковного, государственного и народного в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства
23. Проблема соотношения свободы и необходимости в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства
24. Проблема соотношения биогенного (телесного), психогенного (душевного) и духовного в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства
25. Проблема соотношения универсальности и индивидуальности (единства и многообразия) в русской духовно-философской традиции и её отражение в практике культурного и государственного строительства.
26. Проблема типологии культур в русской духовно-философской традиции

27. О соотношении понятий «культура» и «цивилизация» в русской духовно-философской традиции
28. Русская духовно-философская мысль о культуре хозяйствования и нравственной экономике, идеалах трудолюбия, нестяжания, справедливости, милосердия и равенства
29. Русская духовная и философская мысль о политической культуре и социальном идеале
30. Русская духовная и философская мысль об эстетическом идеале.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.**

## ЛИТЕРАТУРА

### а) Основная:

1. Фундаментальные основания государственной культурной политики. Историко-философский аспект // А. Л. Казин, Г. В. Скотникова, О. В. Губарева, М. А. Дмитриева, Т. В. Беспалова, Ю. А. Закунов // ИД «ПЕТРОПОЛИС», Санкт-Петербург, 2017. — 288 с.
2. Скотникова Г.В. Византийский ассист. Византийская художественная традиция и русская культура. История и теория. СПб.: Издательство «Аргус» СПб», - 376 с., 16 с. илл., 2018 – (Серия «Ценностные основания русской художественной культуры»).

### б) Дополнительная:

3. Аксиомы религиозного опыта: Исследование: Т. 1-2 / И. А. Ильин; [Сост. и авт. вступ. ст., с. 3-33, И. Н. Смирнов]. - М. : ТОО "Рарогъ", 1993. - 448 с.
4. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М.: Правда, 1989.
5. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. М., 1994.
6. Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
7. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1982.
8. Большаков В. П. Ценности культуры и время // Великий Новгород, 2002.
9. Бондарев А. А. Философия русской культуры // Трибуна русской мысли. Журнал православной интеллигенции. № 15.
10. Булгаков С. Н. Два Града. Исследование о природе общественных идеалов. СПб., 1997.
11. Булгаков С. Н. Первообраз и образ. Соч. в 2 томах. М., СПб.: Искусство, Имапресс, 1993.
12. Булгаков С. Н. Сочинения: в 2 т. М., 1993.
13. Вехи. Из глубины. М., 1998.
14. Порус В. С. Л. Франк: антиномии духа как основания культуры // Вопросы философии. 2008, № 1. С. 51–64.
15. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. СПб.: Изд. СПб ун-та, 1996.
16. Вышеславцев Б. П. Этика преображённого Эроса. М., 1994. БИБЛИОГРАФИЯ
17. Вышеславцев Б. Н. Русский национальный характер // Вопросы философии. 1995. № 6.
18. Вьюнов Ю. А. Русский культурный архетип: Страноведение России: Характер. Склад мышления. Духовные ориентации: учеб. пособие / Ю. А. Вьюнов. — 2-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2011



19. Гаврюшин, Н. К. Русская религиозная антропология / Сост., общ. ред., предисл. и прим. Н. К. Гаврюшина. — М.: Московский духовный фонд, Московская духовная академия, 1997. (Серия: «Сокровищница русской религиозно-философской мысли»).
20. Гаврюшин, Н. К. Философия русского религиозного искусства XVI—XX вв. / Сост., общ. ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. М.: Издательская группа «Прогресс-Культура», 1993. (Серия: «Сокровищница русской религиозно-философской мысли»).
21. Иванов Вяч., Гершензон М., Переписка из двух углов. М., 2006.
22. Гартман Н. К основоположению онтологии. СПб., 2003.
23. Гартман Н. Эстетика / Пер. с нем.; Под ред. А. С. Васильева. М.: Изд-во иностр. лит., 1958.
24. Гречаный В. В. Категория ценности: Философский и лингво-семантический анализ. СПб., 1993.
25. Гумилев Л. Н. Сочинения; От Руси до России / Сост. А. И. Куркчи. М., 1997.
26. Гуревич П. С. Философия культуры. Учебник для вузов. М.: NOTA BENE, 2000.
27. Данилевский В. Я. Россия и Европа. М., 1991.  
Достоевский Ф. М. Дневник писателя // Собрание сочинений. В 9 т. Т. 9: в 2 кн. М.: Изд-во АСТ, 2007.
28. Драгичевич-Шешич М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. — Новосибирск: ИД Тигра, 2000.
29. Зеньковский Д. История русской философии. В 2-х т. М., 1998.
30. Ивин А. А. Аксиология. М., 2006.
31. Игумен Иоанн Экономцев. Национально-религиозный идеал и идея империи в петровскую эпоху // Православие. Византия. Россия / Сб. статей. М., 1992.
32. Иларион. Слово о законе и благодати // Златоструй (Древняя Русь X—XIII вв.). М.: Изд-во братства Св. Тихона, 1995.
33. Ильин В. В. Аксиология. М.: Изд-во МГУ, 2005.
34. Ильин И. А. Основы христианской культуры // Собрание сочинений: в 10 т. / сост., вступит. ст. и коммент. Ю. Т. Лисицы. Т. 1. М.: Русская книга, 1993.
35. Ильин И. А. Основы художества: О совершенном в искусстве // Собрание сочинений: в 10 т. / Сост., вступит. ст. и коммент. Ю. Т. Лисицы. Т. 6, кн. 1. М.: Русская книга, 1996.
36. Ильин И. А. Путь духовного обновления // Собрание сочинений: в 10 т. / Сост., вступит. ст. и коммент. Ю. Т. Лисицы. Т. 1. М.: Русская книга, 1993.
37. Ильин И. А. Путь к очевидности // Собрание сочинений: в 10 т. / сост., вступит. ст. и коммент. Ю. Т. Лисицы. Т. 3. М.: Русская книга, 1993.
38. Каган М. С. О субстанции, строении и функциях культуры // Теория и практика культуры: альманах / Российская акад. гос. службы при Президенте Российской Федерации. Вып. 3. С. 23–38.
39. Казин А. Л. Русская идея и российская судьба // Трибуна русской мысли. Журнал православной интеллигенции. № 15.
40. Казин А. Л. Духовные основания культуры // Трибуна русской мысли. Журнал православной интеллигенции. № 15.

41. Карсавин Л. П. Основы политики / Л. П. Карсавин. Россия между Евразией и Азией: Евразийский соблазн. М., 1993.
42. Катарсонов В. Н. Концепция целостного разума в русской философии и Православие / В. Н. Катарсонов. Христианство, культура, наука. М., 2012.
43. Кожин В. А. Россия как цивилизация и культура // Трибуна русской мысли. Журнал православной интеллигенции. № 15.
44. Леонтьев К. Н. Славянофильство и грядущие судьбы России / Сост., вступит. ст., указ. имен и коммент. А. В. Белова / Отв. ред. О. А. Платонов. - М.: Институт русской цивилизации, 2010.
45. Леонтьев К. Н. Записки отшельника. М.: Русская книга, 1992.
46. Культурология. XX век: антология. М.: Юрист, 1998.
47. Кутырев В. А. Бытие или ничто. СПб.: Алетейя, 2010.
48. Ларин Ю. В. Онтология культуры: монография. Тюмень: Изд-во ТГУ, 2004.
49. Лихачев Д. С. Избранное: Великое наследие; заметки о русском. СПб., 1997.
50. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. М., 1989.
51. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Наше наследие. 1991. № 6.1(?).
52. Лосев А. Ф. Дерзание духа. М.: Политиздат, 1988.
53. Лосев А. Ф. Бытие. Имя. Космос. М.: Мысль, 1993  
Лосев А. Ф. Владимир Соловьёв и его время. М., 2000.
54. Лосский И. О. Ценность и бытие. Бог и Царство Божие как основа ценностей. Париж, 1931.
55. Лосский Н. О. История русской философии. М., 1991.
56. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М., 1992. С. 269–270.
57. Милуков П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 2 т. М., 1993 - 1994. Т. 1, 2.
58. Митрополит АГАФАНГЕЛ (Пашковский). О духовной составляющей русского народа // Трибуна русской мысли. Журнал православной интеллигенции. № 15.
59. Национально-культурная идентичность в современной России: истоки, особенности, перспективы: сб. ст. / Сост. А. Паршинцев. СПб., 2015.
60. Новгородцев П. И. Об общественном идеале. М., 1991.
61. Киреевский И. В. О необходимости и возможности новых начал для философии // И. В. Киреевский. Критика и эстетика. М., 1979. С. 318.
62. Панарин А. С. Православная цивилизация в глобальном мире. М., 2002. 496 с.
63. Панарин А. С. Россия в циклах мировой истории. М., 1999. БИБЛИОГРАФИЯ 285
64. Позов А. (Авраам Позидис). Основы древнецерковной антропологии: в 2 т. СПб.: Изд-во С.-Петербур. Ун-та, 2008.
65. Практическая симфония / Сост. Г. Дьяченко. Св.-Троицкая Сергиева лавра, 1992.
66. Проблемы изучения истории русской философии и культуры // Вопросы философии. 1988. № 9.
67. Прот. Александр Шаргунов. Красота греха и современная культура //
68. Трибуна русской мысли. Журнал православной интеллигенции. № 15.
69. Расторгуев В. Н. Культурная политика России: отраслевая логика или цивилизационная миссия? // Трибуна русской мысли. Журнал православной интеллигенции. № 15; URL: <http://www.cisdf.org/TRM/TRM15/index.html/>

70. Розанов В. В. Сумерки просвещения. М.: Педагогика, 1990.
71. Русская идея / Сост. и авт. вступ. статьи М. А. Маслин. М., 1992.
72. Святой креститель. Из наследия русской эмиграции. - М.: Русский мир, 2013. - 352 с.
73. Священник Павел Флоренский. Философия культа (Опыт православной антропологии). М., 2004.
74. Сказания о земной жизни пресвятой Богородицы / ред. А. Рыбаков. - М.: Бук Чембер Интернэшнл; Издание 8-е, испр. и доп., 2014. - 397 с.
75. Соловьёв В. С. Оправдание добра. М., 1996. БИБЛИОГРАФИЯ
76. Соловьёв В. С. Чтения о Богочеловечестве; Статьи; Стихотворения и поэма; Из «Трёх разговоров»: Краткая повесть об Антихристе. СПб., 1994.
77. Соловьёв В. С. Философия искусства и литературная критика. М.: Искусство, 1991.
78. Соловьёв В. С. Сочинения. В 2 т.: 2-е изд. / В. С. Соловьёв. Т. 2. М, 1990.
79. Соловьёв В. С. Три силы // Сочинения. В 2 т. / В. С. Соловьёв. Т. 1. М., 1989.
80. Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина / Очерк истории эстетической аксиологии. М., 1994.
81. Стратегия сохранения культуры и культурно-исторического наследия народов Российской Федерации на период до 2030 года. Проект. Авторский коллектив: Е. В. Бахревский, Т. В. Беспалова, Ю. А. Закунов, А. С. Миронов. М.: Институт Наследия, 2016.
82. Творческое наследие И. А. Ильина: вопросы общенациональной политики и культуры: 22–23 декабря 2014, Москва / М-во культуры РФ, Рос. ин-т наследия; отв. ред-сост. Ю. А. Закунов. М., 2015.
83. Теория культуры и возможности их интеграции: коллективная монография / под ред. Ю. М. Резника. М.: Научно-политическая книга, 2012.
84. Федотов Г. П. Полное собрание статей в 4-х т. YMCA-PRESS, 1982.
85. Федотов Г. П. Полное собрание статей / Г. П. Федотов. Лицо России. Париж, 1988.
86. Федотов Г. П. Судьба и грехи России. М., 1991. Т. 1, 2.
87. Феофан Затворник. Что есть духовная жизнь и как на неё настроиться. М., 2001.
88. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
89. Флоренский П. А. Столп и утверждение Истины. Т. I (II). М., 1990. С. 593.
90. Флоровский, Г. В. Восточные отцы IV-го века. Восточные отцы V- VIII веков / Г. В. Флоровский. - М.: ПАИМС, 2013. - 240 с.
91. Флоровский Г. В. Пути русского богословия / Отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2009. 848 с.
92. Франк С. Л. Духовные основы общества. М.: Республика, 1992.
93. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 т. СПб., 2008. Том IV: Культурная политика.
94. Хомяков А. С. Полн. собр. соч. М., 1904. БИБЛИОГРАФИЯ 287
95. Шапошников Л. Е. Философия соборности. Очерки русского самосознания. СПб., 1996.
96. Шохин В. К. Философия ценностей и ранняя аксиологическая мысль. М.: Изд-во РУДН, 2006.
97. Яннарас Вера Церкви / Яннарас, Христос. - М.: Центр по изучению религий, Москва, 2015. - 232 с.

**Перечень современных профессиональных баз данных:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»  
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека  
<http://www.mediaartlab.ru/>  
<http://www.mediamuseum.ru/>

### Интернет-ресурсы:

1. Национальная философская энциклопедия (<http://terme.ru/>)
2. Философский портал (<http://philosophy.ru/>)
3. Российская академия наук (<http://iph.ras.ru/>)
4. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»  
<http://www.humanities.edu.ru>
5. Наследие русского философа И.А. Ильина. <http://www.nasledie-iljina.srcc.msu.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
7. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>
8. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
9. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
10. Портал Российского гуманистического общества <http://www.humanism.ru/>
11. [www.hristianstvo.ru](http://www.hristianstvo.ru)
12. [www.agioskanon.ru](http://www.agioskanon.ru)
13. [www.borodina.mrezha.ru](http://www.borodina.mrezha.ru)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через зачет, предусмотренный учебным планом.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями по направлению 51.04.01 – Культурология (программа подготовки – Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика)

**Автор:** Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.